

Frédéric Acquaviva, *Isidore Isou*

Laurent Hélye



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54053>

DOI : 10.4000/critiquedart.54053

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Laurent Hélye, « Frédéric Acquaviva, *Isidore Isou* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54053> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.54053>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Frédéric Acquaviva, *Isidore Isou*

Laurent Hélye

- 1 Cette monographie consacrée à l'œuvre d'Isidore Isou met en perspective la richesse d'une faune esthétique et d'une flore théorique démesurées. Dès les premières pages, nous sommes projetés dans la chronologie de la vie et de l'œuvre complexe du fondateur du Lettrisme. Un véritable travail d'archéologie est engagé pour cet ouvrage avec la recherche et l'exhumation d'œuvres parfois inaccessibles, et la mise à jour de la pensée à la fois cohérente et difficile du théoricien qu'il fut également. De ses débuts en Roumanie à son décès survenu en 2007, Isidore Isou a parcouru de nombreux domaines artistiques, littéraires, conceptuels, politiques et révolutionnaires, construisant sa pensée et son œuvre sur un Surréalisme à tendance hégémonique, parisien et surtout délavé par le temps. Cet ouvrage généreusement illustré nous fait prendre conscience du travail immense de cet artiste à la multipotentialité très développée et replace l'œuvre d'un homme à sa juste valeur, s'immisçant dans le signifiant et la syntaxique des mots, des lettres, des sons et des poèmes, plutôt que dans leurs significations. Lui, qui fonda le Lettrisme dans ce que l'on pourrait appeler une césure temporelle jugée *a posteriori*, puisqu'il se trouve cerné entre un art moderne tout juste institutionnalisé et un art contemporain en devenir. Pourtant, on constate que sa pensée aux néologismes nombreux – avec, par exemple, la loi de l'amplique et du ciselant, la méca-esthétique, l'excoordisme – et ses pratiques littéraire et artistique ont sans cesse permis à ce mouvement d'avant-garde d'évoluer au fil des années. En conclusion, il s'agit d'un ouvrage de référence pour démêler toute la complexité d'un homme devenu une figure majeure de l'avant-garde du XX^e siècle.